

l'enterrador



DOSSIER DE PRESENTACIÓ
V-MAI25

TEATRO DE DOS
Coproducció amb MEDITERRÀNEA

L'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos



“De primer rento els cossos.
No ho faig per a esborrar empremtes del crim.
No m’ho han demanat.
Els rento perquè vull.

A ells tant els hi fa com us enterri,
per tal de que ho faci depressa,
tots a dins, uns sobre els altres,
un sac de cal i tornar a posar per sobre
la terra que he tret abans.

Per a ells, en aquestes fosses
s’enterren bestioles, *alimañas* diuen,
però jo... jo enterro éssers humans.”

L'enterrador, Gerard Vázquez

l'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos

> TEASER

vimeo



Buscar videos, carpetas y más



Actualizar



Nuevo



01:00



vimeo

<https://vimeo.com/766156008/75cf83e521>

> D'ON SORGEIX LA IDEA

L'enterrador és una obra teatral de ficció que es basa lliurement en les vivències de diverses persones, entre elles les d'en Leoncio Badía Navarro, també conegut com "l'enterrador de Paterna", de les quals n'ha quedat constància en nombrosos reportatges de premsa escrita i ràdio com ara l'episodi V de la sèrie *Vidas enterradas*, emès en el programa "A vivir que son dos días" de la Cadena SER, a partir d'una investigació realitzada per la periodista Conchi Cejudo. Com a opció artística i amb la voluntat d'aportar a la proposta un tracte plenament respectuós, no s'hi anomenen ni llocs ni persones reals.



exhumació de cadàvers a les fosses del cementiri de Paterna

L'espectacle pretén també ser un homenatge a totes les persones, en molts casos herois anònims, que amb la seva determinació van deixar testimoni d'humanitat i dignitat enmig de l'horror i la barbàrie de la Guerra Civil i la postguerra.

De fet, són 2 espectacles diferents: cara A [per sala] i cara B [experiència immersiva en exterior]. Per a aquesta proposta, l'activitat s'articula a partir de l'espectacle cara B.

> EL PERQUÈ DE TOT PLEGAT

Són les arts escèniques, i concretament el teatre, un mitjà adient per difondre la memòria històrica? Aquells fets del passat que encara ens interpel·len i que cal conèixer per entomar un present i un futur cada vegada més convuls?

Podrem comprovar-ho veient *L'enterrador*, monòleg basat en la biografia real de Leoncio Badía Navarro, l'enterrador de Paterna, un republicà represaliat que només troba feina al cementiri del seu poble. Les seves reflexions i dilemes al voltant dels conflictes bèl·lics, el comportament humà en situacions límit i de com encarar el passat conflictiu, fruit d'una dura experiència pròpia, ens ajudarà a valorar com ens relacionem amb aquells fets de la nostra història que encara arrosseguem, com els centenars de fosses que resten per obrir, els milers de desapareguts o la necessitat d'una justícia reparadora, després de més de 80 anys d'acabada la guerra civil.

El nostre enterrador, com Antígona, actuarà. Seriem capaços de fer-ho nosaltres?

Cal preservar la memòria d'aquests fets? Cal recordar o millor oblidar?

Enterrar o desenterrar? Com i quan?

El teatre, com la història, pot ser *magistra vitae* (mestra de la vida)?

Potser amb *L'enterrador* trobareu alguna resposta.

> SINOPSI

Ens hem citat en un punt secret del poble tot just al fer-se de nit... amb "l'enterrador". Anem cap al cementiri on, a l'hora fixada, "l'enterrador" apareix i, sense mediar paraula, ens rep sigil·losament, d'amagatotis, mentre prepara una fossa per enterrar afusellats.

Quan arribem, alertes perquè no ens descobreixi ningú, "l'enterrador" ens explica la seva història i que, gràcies al seu secret sistema d'identificació, podrem acomiadar-nos dels nostres morts, que ens han deixat abruptament, víctimes de la injustícia.

Serà el nostre moment d'introspecció i d'interacció amb els nostres éssers més estimats desapareguts, en què podrem connectar amb tots ells.



premi a l'espectacle més innovador
al Festival Internacional
de Teatre i Arts de Carrer de Valladolid

> CONDICIONS

- espectacle immersiu i col·lectiu
- experiència nocturna
- espai exterior
- espai significat
(cementiri, monestir, ermita, parc...)
- màxim 75 espectadors
- durada aprox. 50'
- possibilitat de fer funcions consecutives cada 90'



L'enterrador al cementiri d'Igualada

l'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

VERSIÓ EXTERIOR

Teatro de Dos



L'enterrador al cementiri d'Igualada

L'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

VERSIÓ EXTERIOR

Teatro de Dos



L'enterrador a Ses Païsses, a Artò (Mallorca)

> FITXA TÈCNICA

- espai amb terra suficient com per enterrar objectes
- si no, 2 tones de terra o sauló
- disposició en semicercle de 5 metres de radi
- possibilitat d'il·luminació indirecta tènue amb fanals propers o amb reforç d'algun focus
- espai de camerino
- aigua per omplir una galleda



L'enterrador al cementiri d'Olot

> SINOPSI

Un actor prepara el monòleg que representarà davant els espectadors d'aquí a pocs dies. Ho ha escrit ell mateix a partir del que la seva família, nascuda al mateix poble del personatge que interpreta ("l'enterrador"), li va explicar durant anys sobre ell i sobre el seu avi.

Avui ha acudit al teatre a assajar sol, hores abans de l'assaig previst, i fer una passada de l'obra. El personatge que interpreta ha d'enterrar, com cada dia, els afusellats que han portat al cementiri. Entre els cadàvers d'aquell dia reconeix un amic, també veí del poble, que ell creia mort al front. Amb ell es desfoga explicant-li la seva situació i el que està fent, posant en risc la seva vida, per ajudar els familiars dels afusellats a localitzar el lloc on els ha enterrat i poder-los identificar quan es doni l'ocasió.

L'assaig s'interromp diverses vegades: trucades telefòniques del director del muntatge i trucades a la seva mare, la qual, a causa de l'actual deteriorament de la seva memòria, sostindrà alguns detalls diferents respecte als que creia saber sobre el seu avi i l'amic mort de l'enterrador. Versió que us farà dubtar de quina és realment la veritat sobre ells.

> CONDICIONS

- espectacle adaptable a tota mena d'escenaris: grans, mitjans, petits
- possibilitat de fer l'espectacle amb el públic a l'escenari
- (exemples del Teatre Arriaga de Bilbao* i Teatre Calderón d'Alcoi)
- durada aprox. 70'
- possibilitat de combinar funcions consecutives amb la versió exterior



l'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos

> CRÈDITS

Actor i productor: **Pepe Zapata**

Dramatúrgia i direcció: **Gerard Vázquez**

Assessorament espai escènic i il·luminació: **Ignasi Camprodon**

Dossier pedagògic: **Jordi Barra**

Fotografia: **David Ruano**

Edició fotografia: **Yulia Evseeva**

Vídeo: **David Valdivia (Volarás Volarás)**

Disseny gràfic: **Satur Herraiz**

Producció executiva i artística: **Montse Enguita**

Agraïments

Alba Carmona, Irene Pardo, Joan Domènech,
La Brutal, Josep Zapater, Rafató Teatre,
Cal Jaume del Bitxot, Elena Torrent,
Mimos de Jabón i Carme Marín.



> Pepe Zapata actor i productor



Format actoralment al Col·legi del Teatre i a la Universitat de Barcelona mentre estudiava Filologia Anglesa -creant la companyia Passport Theatre-, ha seguit classes amb professors com Txiqui Berraondo, Manuel Lillo, Mercè Lleixà, Jordi Mesalles, Boris Rotenstein i Berty Tovías. Ha format part del Teatre Kaddish, és membre fundador de la companyia Teatre KM0 Bluelegged i ha treballat habitualment amb directors com Boris Rotenstein i Josep Costa.

En teatre, alguns dels muntatges professionals més destacats en els que ha participat són Trivial de Pope Lorenzo, Recreo de Manuel Veiga, Antígona de Jean Anouilh, Bent de Martin Sherman, Tot al seu moment de David Ives, Cadena alimentària de Nicky Silver, Lorca mix de G^o Lorca, En alta mar de Slawomir Mrozek, El vals de Baltimore de Paula Vogel, La cantatriu calba d'Eugène Ionesco, ¿Quién teme a Virginia Wolf? d'Edward Albee, Amor de Liudmila Petrukevskaja, i Danny i la profunda mar blava, de J. P. Shanley (premi a la millor interpretació en la Mostra de Teatre Jove 1991 de la Generalitat de Catalunya).

> Gerard Vázquez dramaturg i director



Es va formar com a dramaturg en els cursos impartits per José Sanchis Sinisterra a la Sala Beckett de Barcelona. Ha estrenat diverses adaptacions teatrals com ara *La strada* de Federico Fellini (1999), *Un riure en la foscor* de Vladimir Nabokov (2000), *Bartleby* d'Herman Melville (2005) i diverses obres pròpies, entre d'altres: *Cançons d'Alabama* (1998), *Cansalada Cancel·lada* (1999, Premi SGAE de Teatre de 1995), *El somriure del guanyador* (2002, Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi de 2001), *Numbert* (2004), *Broc gros* (2004), *Uuuuh!* (2005, Premi Butaca al millor text teatral de 2006 i finalista del Premi Max de les Arts Escèniques de 2007, estrenada al Teatre Nacional de Catalunya dins del projecte T6) i *Quid pro quo* (2008).

Ha obtingut altres premis de teatre com ara el Premi Born de Teatre de 1997 per l'obra *Magma*, el Premi 50è Aniversari Crèdit Andorrà de 2002 i el Premi Crítica "Serra d'Or" de 2004 al millor text per l'obra *El retratista*, i el Premi Recull de Teatre de 2004 per l'obra *Quid pro quo*. És coautor del guió de la pel·lícula *El pallaso i el Führer* (2007), produïda per Benecé i Televisió de Catalunya, basada en la seva obra teatral *Uuuuh!*.

> Jordi Barra historiador



En teatre ha estat membre dels grups teatrals: ETAAMI i Lo Conill, autor de les peces teatrals breus Mira enrere! i Segueix, segueix i d'obres com La entrega, Hi ets? i coautor amb Gerard Vázquez d'El retratista (premi de teatre de la Nit Literària Andorrana i Serra d'Or), publicat en català i castellà per Arola Editors i traduïda a l'anglès amb el suport de l'Institut Ramon Llull. Des del 1990 fins a l'actualitat fa guions, produeix i presenta programes i col·laboracions culturals i d'informació teatral a Ràdio Barberà, Ràdio Rubí, Ràdio Palau, Ràdio Santa Perpètua.

Com a cartògraf, ha col·laborat a diversos Atles de DAU Edicions (la Guerra Civil a Catalunya, la Revolta, les Brigades Internacionals, la Legió Còndor (DAU Edicions), autor dels mapes de les exposicions Franco neutral? i Les fronteres de Barcelona, de Memorial Democràtic, i Arqueologia a l'exili: El museu d'Arqueologia de Catalunya i la Guerra Civil espanyola (1936-1939). Ha estat comissari de l'exposició Víctimes (1936-1945), de Memorial Democràtic).

l'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos

> EN GIRA

ja ens heu vist a...!

2022

27/09/2022: Feria Internacional, Huesca *x / 18-19/10/2022: La Nau, Valencia *x

2023

11/02/2023: Teatre Núria Espert, S. Andreu Barca * / 17/02/2023: Teatro Circo, Murcia *x
24/02/2023: La Sala, Argenton * / 25/02/2023: Convent de S. Francesc, Berga x
2/03/2023: Centro Cultural Gilitos, Alcalá de Henares *
25-27/05/2023: Festival TAC, Valladolid x / PREMI A L'ESPECTACLE MÉS INNOVADOR
19/09/2023: Festival dels Horts, Picanya, València x / 12/08/2023: Presó de Lledoners *
6-7/10/2023: Fira Mediterrània, Manresa x / 7/10/2023: Presó Britans *
20/10/2023: Museu - L'Harmonia, L'Hospitalet x / 25-29/10/2023: Sala Fènix, Barcelona *
21/11/2023: Casa de Cultura, Vilena * / 18/11/2023: Seminari Internacional Walter Benjamin, Portbou x
19/11/2023: Teatre del Raval, Castelló * / 22-26/2023: Teatre del Barrio, Madrid *
1/12/2023: Gran Teatre, Elx * / 16/12/2023: Niessen Kulturgunea, Rentería *

2024

13/01/2024: Teatro Echegaray, Màlaga * / 16-17/01/2024: Teatro Arriaga, Bilbao *
25 a 27/01/2024: Festival Santiago OFF, Centro GAM, Santiago de Chile *
1-2/03/2024: Teatro Principal, Donostia * / 6/04/2024: Cementiri Nou, Igualada x
13/04/2024: Ateneu, Castellar del Vallès * / 15/04/2024: Teatre Romea, Barcelona x
20/04/2024: Teatre Auditori Felip Pedrell, Tortosa * / 28/04/2024: Auditori, Vinaròs *
6/05/2024: Teatre Principal, València * / 9/05/2024: Ermita de Ntra. Sra. del Pilar, Fayón x
31/05/2024: Barberà del Vallès * / 13/06/2024: Cementiri de Poblenou, Terrats en Cultura - Barcelona x
6-7/07/2024: Festival al Carrer, Viladecans x / 14/07-4/08/2024: La Villarroel, Barcelona *
7-22/09/2024: La Villarroel, Barcelona * / 3/10/2024: Teatro A. Marsillach, S. Sebastián de los Reyes *
6/10/2024: El Centre, Sant Vicenç dels Horts * / 13/10/2024: Teatre Calderón, Alcoi *
19/10/2024: Parc de la Canalització del Segre, Lleida x / 2/11/2024: Escola de Música, Sestao *
27/10/2024: La Sala, l'Anella del Vallès * / 8/11/2024: Cementiri, Montcada i Reixac x
9/11/2024: Teatre Tarragona, Tarragona * / 10/11/2024: Alameda x
30/11/2024: Cementiri, Sabadell x / 5-9/12/2024: Sala Mirador, Madrid *

2025

23/01/2025: L'Artesà, El Prat de Llobregat / 8/02/2025: Teatre Principal, Vilanova i la Geltrú *
5/04/2025: La Rambleta, València * / 12/04/2025: Sala Carmen Valero, Silla *
25/04/2025: Teatre Puerta del Andévalo, Valverde del Camino * / 9/05/2025: Artà x
21/05/2025: La Villarroel, Coolivati - Barcelona *
24/05/2025: Ansoáin *

aviat ho gaudireu a...!

2025

MAIG

30-31: Festival Teatre sense Teatre, Rubí x
30: Festival Pell de Garitu, Cardedeu x

JUNY

5: Cementiri, Terrassa x
13-14: Festival Kaldearte, Vitòria-Gasteiz x

JULIOL

17: Espai Lluís Companys, El Tarròs x
27: Cementiri, Villar del Arzobispo x

SETEMBRE

17: Instituts Secundària, Cornellà *
17: Cementiri, Cornellà x

OCTUBRE

18: Teatre Rosalia de Castro, La Coruña *
19: Barcelona Districte Cultural, Auditori de Sant Martí *
25: Barcelona Districte Cultural, Centre Cívic del Besòs i el Maresme *

NOVEMBRE

7: Leioia *
8: Arrigomaga *
13: Teatre Kursaal, Manresa *

14: Barcelona Districte Cultural, Centre Cívic Trinitat Vella *
21: Barcelona Districte Cultural, Sala Maremar-Centre Cívic Casa del Relotge *
27: Barcelona Districte Cultural, Centre Cívic Casinet d'Hostafrancs *

DESEMBRE

12: Barcelona Districte Cultural, Centre Cívic Bon Pastor *

2026

GENER

24: Les Franqueses del Vallès / Teatre Auditori Bellavista *

ABRIL

10: Salt, Teatre de Salt *

l'enterrador

* sala x exterior

L'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos

LA VANGUARDIA

LA CONTRA



Victor M. Amela - Ina Sánchez - Lluís Amiguet

Pepe Zapata, actor i expert en públics culturals

Estic en la cinquena fase de les edats de l'home (com deia Shakespeare). Vaig néixer al Prat i visc al Guinardó (Barcelona). Soc actor i expert en públics de la cultura. Estic casat i tinc tres fills, en Pep (24), la Mía (22) i en Pol (20). Política? Empatia, bastir ponts. Creences? Agnòstic felip.

“En Leoncio rentava els cossos i els enterrava amb humanitat”



MAIÀ ESPARSA

‘El enterrador’

A la llada, fonament de la cultura occidental. Príam, rei de Troia, implora al col·lèric Aquil·les que li torni el cadàver del seu fill Paris, per enterrar-lo. I Aquil·les, enemic mortal, lliura el cos a l'afegit pare. Encara hi ha a Espanya famílies sense recuperar els seus morts. Ha acabat, així, la Guerra Civil? No. Per això emociona l'obra teatral *El enterrador*, monòleg de Pepe Zapata (escrit per Gerard Vázquez) amb dues versions: l'una per a exteriors (Terratsencultura.org), on els presents es converteixen en la família d'un mort, i l'altra a la casa Villarroel: des del dimenge 14 (12.30 h) i el dilluns 15 de juliol (20 h), cada dimenge i dilluns fins al setembre. La història la teniu també a la novel·la gràfica *El absint del oblidat* (Astilberri), de Paco Roca i Rodrigo Terrasa.

VICTOR M. AMELA

En diverses fosses comunes excavades al terra del cementiri. Li tocaria llançar els cossos de qualsevol manera, en capes, separades per ceps de palla de terra i calç. **Gran profundes, les fosses?**

Tres o quatre metres de profunditat. I l'amic Leoncio no va llançar els cossos al fons de qualsevol manera...

No? Primer els rentava! Els deixava nets, decents. I després els col·locava amb delicadesa. Fun al costat de l'altre, capicuts acuradament, respectant la seva dignitat...

Què en deien els guardies? El Leoncio ho feia de nit, per no ser vist. Però què també feia alguna cosa més...

Què més feia? Col·locava darrere del cadell de cada cadàver un flascó de vidre, dels de farmàcia amb un paperet a dins el nom del mort.

Per facilitar una identificació ulterior. El Leoncio creia que els familiars dels morts els recuperarien aviat. No podria sospitar que passarien vuitanta anys...

Pobre Leoncio! Es jugava la vida fent el que feia i anotant-ho tot, i a sobre custodiant objectes d'aquells morts...

Objectes? Un tros de camisa jaqueta. Un flux de cabells. Un botó... Guardava aquells objectes en un armari de la casa seva, en cistellets. La seva filla Marujito, llavors una nena, recorda que un dia va trobar un cistellet ple d'aquells objectes i va jugar amb ells...

La va recopiar el seu pare? Sí. Si la Guàrdia Civil ho hagués vist, l'haurien absolt. La seva dona estava esperant...

Per què guardava en Leoncio aquells vestigis dels morts? Cada nit venia al cementiri i preguntava pel seu mort: era una germana, mare, fill, altre personatge...

I en Leoncio. Els llurava el botó, la tela, el cabell, el rellotge. Cada nit era com si mentre el cossos no s'exhumesin...

Això és humanitat, tenia raó vostè. No volia que els presents enterar dignament els nostres morts, per després poder honorar-los.

Queden molts morts per exhumar a Espanya? Som el país del món amb més morts per desenterrats, després de Cambodja.

Quina vergonya... A Paterna avui s'exhumen les nostres osses d'aquelles fosses. Leoncio Badia, l'enterrador que va dignificar aquells morts en silenci, avui descansa al seu costat.

ESCENES L'ENTERRADOR

Desenterrant l'oblit

‘L'enterrador’, de Gerard Vázquez, torna a l'Off de La Villarroel amb un imponent Pepe Zapata



Un text meravellós, un relat colpidor, una posada en escena plena de simbologia i una interpretació excel·lent de Pepe Zapata."

Neus Mónico Fernández,
Teatre Barcelona

"Pepe Zapata ens ha portat per on ha volgut i al final sentim que una història com la d'aquest enterrador ficcionat de Paterna dóna sentit al qual entenem com a Memòria Històrica. Un diàleg entre passat i present."

Martí Figueras,
El Núvol

Una proposta colpidora, que adquireix una altra dimensió en l'entorn on es representa i on els estralls de la mort es veuen molt més a prop.

- 159 (23/24) - Teatre - L'ENTERRADOR (👁️👁️👁️) - Cementiri de Poblenou - 13/06/2024



VOLTAR i VOLTAR
per les arts escèniques



Vidas enterradas: cuando la radio, el teatro y el cómic reivindican la Memoria Histórica

Los reportajes emitidos en A Vivir arrancaron del olvido a decenas de personas represaliadas durante la Guerra Civil y posterior dictadura franquista

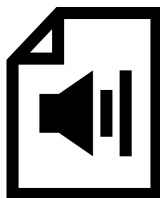
— Redacción Cadena SER 13/04/2024 - 14:14 CEST

Madrid • En 2017 pusimos en marcha una serie de reportajes de investigación sobre Memoria Histórica de la mano de la periodista Conchi Cejudo y con la colaboración del fotoperiodista Gervasio Sánchez. Con **Vidas Enterradas**, que así se llamó, siempre defendimos la recuperación de esa memoria como alternativa al silencio, un silencio con el que nunca podrá haber ni justicia ni reparación para las víctimas. Lo que nunca imaginamos fue la larga vida que aquellos reportajes tuvieron y siguen teniendo fuera de la radio.

En el quinto capítulo reconstruimos la vida y la muerte de Leoncio Badía Navarro, el enterrador de Paterna (Valencia), entre 1939 y 1945. Leoncio abrió una ventana a la humanidad en medio de la barbarie que causó la Guerra Civil poniendo en riesgo su vida para ayudar desde la clandestinidad a muchas familias de represaliados. Su historia inspiró la obra de teatro **El enterrador**, producida y protagonizada por Pepe Zapata, que se estrenó en septiembre de 2022 en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca y sigue aún muy viva, se representará en varias ciudades españolas hasta julio de 2025.

Pero hubo más. Aquel reportaje también inspiró **El abismo del olvido**, una novela gráfica creada por el periodista Rodrigo Tetrasa y el dibujante Paco Roca. El cómic, publicado en diciembre de 2023 por ediciones Astiberri, ve la luz en un momento en el que el PP y Vox están derogando las leyes de Memoria Histórica en Castilla y León, Aragón y Comunidad Valenciana.

Conversamos con Pepe, con Rodrigo y con Paco sobre la Memoria Histórica como principal elemento para la construcción de la paz y el proceso de adaptación del reportaje radiofónico al teatro y a la novela gráfica.



l'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos



3cat

Telenotícies tn migdia tn vespre tn cap de setmana tn comarques més info

TN

Pepe Zapata, gestor cultural i actor, estrena "L'enterrador" a La Villarroel...

1 min 14/07/2024

Subtítols en: català

00:00 01:52

<https://www.3cat.cat/3cat/pepe-zapata-gestor-cultural-i-actor-estrena-lenterrador-a-la-villarroel-de-barcelona/video/6292497/>



The screenshot shows a web page from 'EL SALTO' with a navigation menu including 'Radio', 'Boletines', 'Tienda', 'Dona', and 'Suscribete'. The article is in the 'TEATRO' section and is titled 'El enterrador que nos pregunta desde Paterna qué debemos hacer los vivos'. The text describes a play by Pepe Zapata about Leoncio Badía, a gravedigger in Paterna, and reflects on memory and the future. Below the text is a share icon and a video player showing a man on stage.

EL SALTO

Radio Boletines Tienda Dona Suscribete

ISRAEL PALESTINA UNIÓN EUROPEA LABORAL SECCIONES MEDIA EL SALTO ZONA SOCIAS

TEATRO

El enterrador que nos pregunta desde Paterna qué debemos hacer los vivos

Pepe Zapata da vida a Leoncio Badía, el enterrador de Paterna, pero no solo. En su obra 'El enterrador', dos líneas temporales se cruzan para hacernos reflexionar sobre la importancia de la memoria y el cuidado de quienes nos pueden indicar qué camino es mejor no volver a transitar.

Share icon



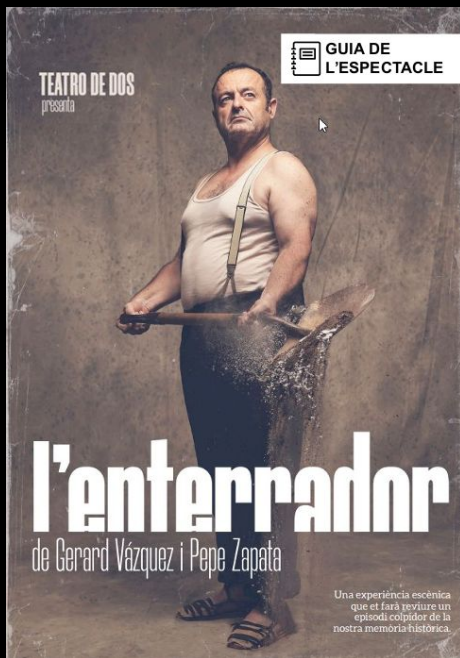
<https://www.elsaltodiario.com/teatro/obra-teatro-enterrador-pepe-zapata-leoncio-badia-fosas-comunes-cementerio-paterna>

l'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos

> MATERIAL PEDAGÒGIC



https://drive.google.com/file/d/1ec7isuc-NSO6A7CGtE7HAZvKt2buSk77/view?usp=drive_link



https://drive.google.com/file/d/19eg1y4MBquRnd7Ive49ONqKPtIDIAeVj/view?usp=drive_link



https://drive.google.com/file/d/1FCzq0Za-xZWM4SrabKSh0b3UsIktYuEp/view?usp=drive_link

L'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos

> Paco Roca dixit



Fundació Romea, 14/abril/2024



l'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos

> El Roto dixit



l'enterrador

trobada amb el passat conflictiu a través del teatre

Teatro de Dos



contacte:

Pepe Zapata

tel.: +34 616 645 517

pz.pepezapata@gmail.com